

米勒教授(D. A. Miller)系列演講

米勒 1977 年獲得耶魯大學比較文學博士學位，現為加州大學柏克萊分校英文系講座教授。米勒的研究以及著作，從十九世紀小說、作者風格研究（*Narrative and Its Discontents* 1981, *The Novel and the Police* 1988, *Jane Austen, or the Secret of Style* 2003），到巴特的文學理論、文化研究與同性戀／性別研究之交織對話（*Bringing Out Roland Barthes* 1992），到晚近的百老匯歌舞劇以及電影之作者論與風格的辯證（*Place for Us: Essay on the Broadway Musical* 1998, *8½* 2008），每一本都可謂在文學／文化、同志／性別理論知識領域開拓了新的分析視野，幾乎每一本都成為其相關知識文類（小說、文學理論、文化研究、同志研究），或作者研究（巴特、奧斯汀、費里尼）不可不讀的力作。

他晚近的作品，尤其獲得廣泛的好評。美國百老匯歌舞劇之同志歷史感知研究獲得同志文學大獎決選提名 Lambda Literary Award Finalist，美國著名同志理論家霍納(Michael Warner)稱其「個人風格動人卻不僅限於此，為文化分析的典範，酷兒批評的慧黠美麗之作」。而《奧斯汀風格之祕密》也是學界一致稱頌的「新」文學批評經典作品。

米勒甫出版之新作《八又二分之一》處理電影作者論與風格研究，重新理解費里尼的風格之謎。費里尼的濃厚美學風格經常被批評家解讀為缺乏社會意識或對於社會責任的逃避。米勒的評論解構了美學與社會這兩個看來互不相干的概念，使美學具有反社會的批判色彩，而保守的機制則反倒流露對美學的酷異耽溺。《八又二分之一》反映米勒近年對美學的關懷，與其他重要同志理論家晚近的美學或倫理學轉向合流，透過對美學形式的高度關注，接鑿鑲嵌於美學肌理中不被正統社會認知卻饒富啟發性的社會批判或倫理價值。米勒的美學研究，也因此體現了一種新同志研究美學，將同志對美學的你儂我儂的高度熱情帶進一絲不苟的學院批評，擦出令人意想不到的火花。